



Curso/Taller: Pensar las prácticas educativas en busca de la construcción de una ciudadanía creativa

a) Fundamentación y objetivos

A nivel mundial, la enseñanza y sus procesos de aprendizaje están siendo interpelados por un cambio de paradigma que se aleja de una enseñanza vertical, bancaria y expositiva hacia un tipo de educación crítica, reflexiva, ética y participativa. La propuesta para desarrollar este curso es ofrecer a los profesores herramientas para recuperar una perspectiva integradora del saber, habilitando la recuperación de sentido de los propios aprendizajes y de la educación, a la vez que se presenta como puente para el análisis reflexivo de prácticas en la construcción de una ciudadanía crítica, creativa y autónoma.

Para hacer efectivo el necesario cambio de paradigma educativo, es preciso que educadores, profesores y maestros logremos desarrollar nuestra capacidad de “educar para pensar por sí mismos” como paso ineludible para la construcción de ciudadanía y a su vez logremos ser auténticamente críticos y creativos con nuestro propio hacer y con nuestra propia formación; esto implica por un lado que seamos capaces de desarrollar nuestro propio pensamiento autónomo: “pensar por sí mismos” y por otro capacitarnos para estimular y desarrollar el trabajo en equipo y el sentido crítico, dándole más importancia a la pregunta misma que a encontrar respuestas.

El curso propone que nuestras preguntas en el aula estén destinadas a trabajar y ejercitar diferentes habilidades de pensamiento, actitudes y valores a través del diálogo, potenciando nuestras competencias socioemocionales, entre otras, de modo que podamos vivenciar la construcción creativa de pensamiento y por tanto de autonomía del pensar del mismo modo que trabajaremos después con los estudiantes del CFE.

Este curso proveerá a los asistentes, las herramientas para trabajar en comunidad de indagación a través del diálogo y utilizando la pregunta como estrategia didáctica, permitiéndoles coordinar el diálogo sin volcar sus propias opiniones, comprendiendo la potencia de “repreguntar” para motivar la investigación y la construcción. Dicha estrategia didáctica habilita el desarrollo de habilidades como son la escucha atenta, el reconocimiento del otro como un ser situado (a partir de su voz y su tiempo), la formulación de hipótesis, la interpretación, la relación entre medios y fines, partes y todo – entre otras habilidades-, permitiendo enlazar el pensamiento lógico, crítico y creativo con su correspondiente correlato ético.

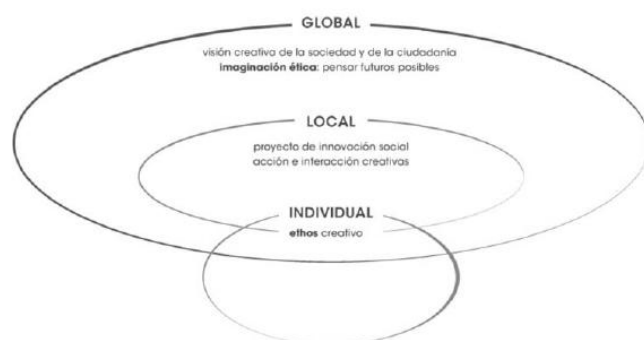
Por tanto se trata del desarrollo de habilidades de pensamiento, habilidades sociales y habilidades emocionales, que permiten el desarrollo de una ciudadanía reflexiva y analítica, a partir de búsquedas de sentido propias que permitan la reflexión sobre las propias prácticas y su relación con los objetivos que promovemos en el marco de



DDHH y las nuevas pedagogías consistentes con el respeto y promoción de esos DDHH potenciando el pensamiento autónomo.

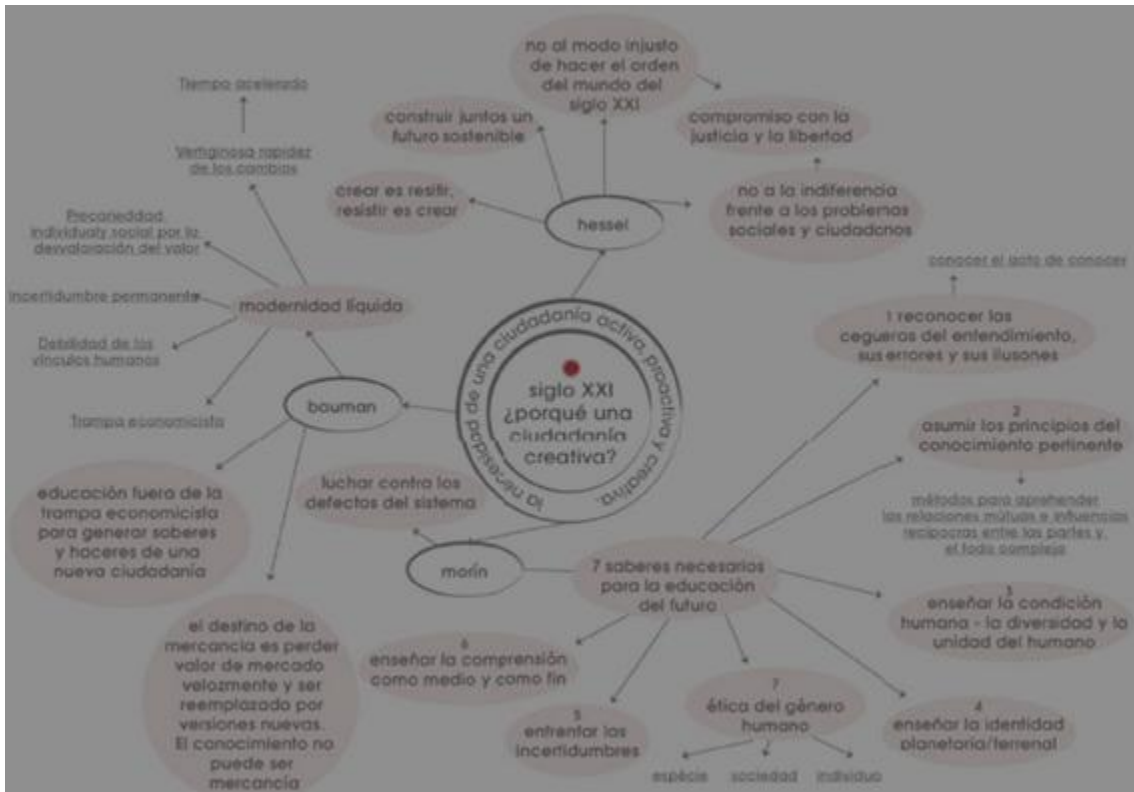
Enseñar a pensar crítica, creativa y cuidadosamente, es enseñar a pensar en libertad, se trata de aprender a dialogar dialogando, aprender a participar participando, en definitiva, aprender a pensar creativamente porque es la manera de aprender a actuar en forma ética.

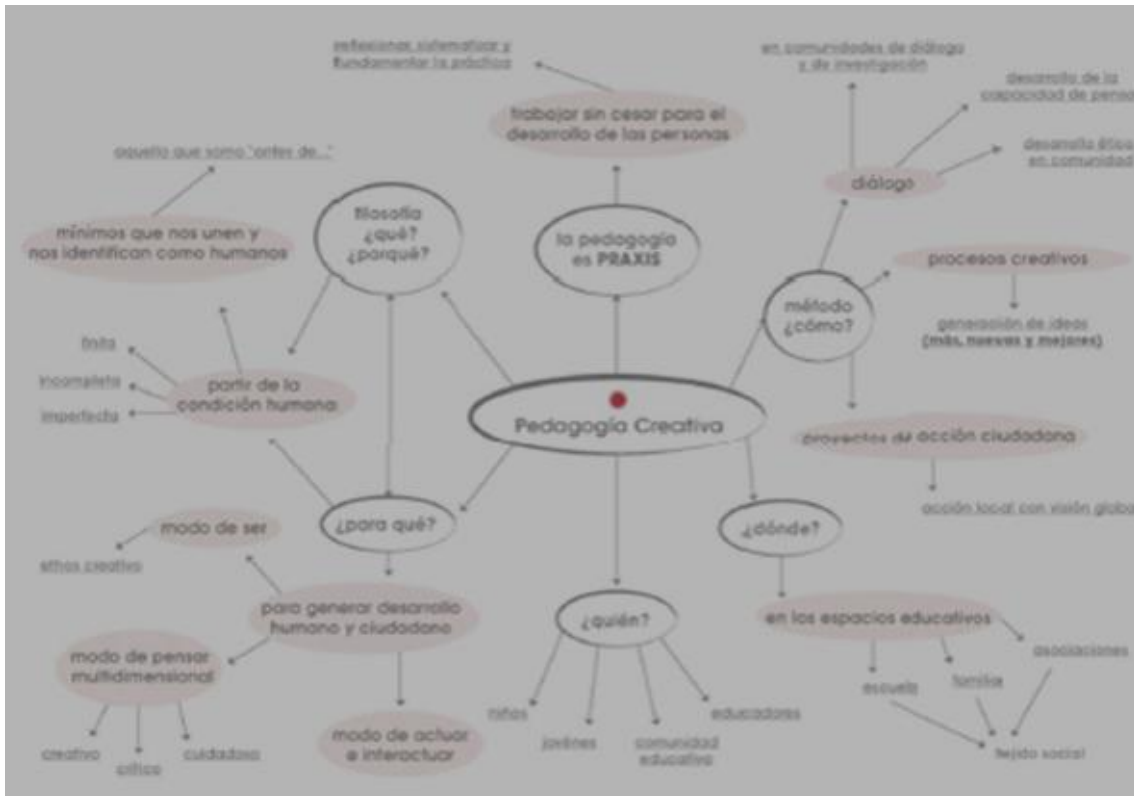
La pedagogía que fomenta una ciudadanía creativa, propone una praxis que se desarrolla en 3 ámbitos a la vez



Implica potenciar la idea de que creamos en un proceso de creación constante, que es imposible no crear mientras se permanece en interacción, podemos crear, generar ideas, inventar y desarrollar nuevos conocimientos y saberes de forma intencional, generando a su vez diversidad y complejidad, sabiendo que lo estamos haciendo y comprendiendo cómo hacerlo; de este modo un ciudadano tendrá muchas más posibilidades de desarrollarse creativamente desarrollando creatividad, del mismo un modo un profesor lo hará en sus aulas.

Desarrollar una pedagogía creativa es asumir una filosofía educativa (qué, por qué y para qué), una metodología educativa (cómo) que fomente la capacidad (de individuos y de comunidades) de generar más y mejores ideas que se transformen en proyectos y acciones de desarrollo social. La siguiente imagen resume aspectos esenciales aplicables a diferentes contextos culturales y también replicables desde ellos, y permite comprender el enfoque de una Pedagogía pensada para la construcción de ciudadanía





OBJETIVOS

- Realizar una vinculación entre la pedagogía crítica, el paradigma constructivista y una educación desde los derechos humanos en general y desde los derechos de los niños, niñas y adolescentes en particular, poniendo el acento en el derecho a la participación y en la relevancia de una pedagogía para el desarrollo de ciudadanos crítico - creativos y solidarios en el siglo XXI
- Instalar un espacio de reflexión sobre las prácticas, articulando los insumos teóricos con la visualización y análisis de prácticas áulicas.
- Reflexionar acerca de la experiencia acumulada colectivamente a través de la realización de ejercicios propositivos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Profundizar conceptualmente en cómo trabajar y planificar el trabajo a partir de las habilidades de pensamiento, las competencias socioemocionales, las actitudes y los valores éticos para el desarrollo de ciudadanos creativos
2. Proponer la utilización de recursos pedagógicos novedosos que logren estimular el pensamiento y el pensar sobre nuestro propio pensamiento como espacio



metacognitivo clave a la vez que permitan problematizar y complejizar nuestras prácticas.

3. Promover y facilitar el derecho a la participación de los niños, niñas y adolescentes, habilitante de aprendizajes significativos.

4. Analizar colaborativamente algunas prácticas educativas en las que se aplica lo aprendido durante el curso, proponiendo la reflexión sobre nuestras propias prácticas a nivel de Formación Docente

5. Desarrollar en los docentes habilidades de pensamiento y actitudes éticas que posibiliten pensar mejor por sí mismos desde una perspectiva democrática en el marco de la construcción de ciudadanías creativas

b) Perfil de egreso

Se busca formar un docente comprometido con la reflexión y análisis sobre su propia práctica, capaz de desarrollar una propuesta pedagógica habilitadora de la autonomía, el pensamiento sobre sí mismo y la participación de los alumnos

c) Requisitos de ingreso

No existen restricciones disciplinarias, por lo que el curso está destinado a docentes de formación docente de los Departamentos organizadores, y abierto a otros docentes de todos los subsistemas interesados en la temática.



d) Diseño curricular, evaluación y bibliografía

Módulo 0 - No presencial

- Presentación de los integrantes del curso
- Aproximación a la propuesta del curso

Módulo 1 - No presencial

Tema: Creatividad y Educación, Ciudadanía Creativa

Pedagogía para una Ciudadanía Creativa, Ethos creativo, Ethos como hábito: Valores y actitudes. Metodología para una ciudadanía creativa
Comunidad/Proyecto/Diálogo/Procesos Creativos
Multiculturalidad

Foro

A la luz de la bibliografía y de la visualización de un vídeo se propone discutir sobre la Educación como proceso posibilitador de la construcción de ciudadanía creativa.

Tarea

l) Observación y análisis de una práctica áulica y a partir del material bibliográfico indicado fundamentar y re-diseñar la misma clase repensando el rol del educador como habilitante creativo.

Módulo 2 – No Presencial

Tema: Participación, reflexividad y experiencias significativas

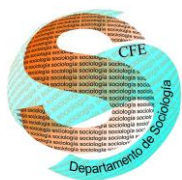
Derechos de infancia y adolescencia - Derecho a la participación – reflexividad – vivencia - innovación – sujeto de la experiencia.

Foro

Intercambiar y debatir en torno al efectivo ejercicio del derecho a la participación de los niños, niñas y adolescentes en el espacio de aula.

Tarea

- Fundamentar y describir una planificación tradicional y de desarrollo de una clase.



-
- A partir del material bibliográfico indicado fundamentar y re-diseñar la misma clase, a partir de una actividad áulica que conjugue participación, negación, reflexividad y experiencia.

Módulo 3 – No Presencial

Tema: Las condiciones de posibilidad para el ejercicio de una Pedagogía Creativa

Crear entornos habilitantes del pensamiento crítico, creativo y de la participación. El diálogo, el rol del docente, los procesos, las infancias y su consideración. Las habilidades para mediar un curso a través del diálogo.

Nuestros estudiantes como sujetos de derechos.

La pregunta como estrategia didáctica, la incertidumbre.

El rol del Educador.

Creación de entornos habilitantes del pensamiento crítico, creativo y de la participación.

Foro

Se decidirá el tema en función de la participación obtenida en los foros anteriores y el grado de involucramiento y lectura de los cursillistas.

Tarea

Pensar una clase que ya tengan planificada, re-planificarla participativa, creativamente y críticamente

Módulo 4 – Presencial

Tema - Reflexión y creatividad en las prácticas

Modalidad: Taller

Se trabajará en modalidad de taller a partir de:

- actividad de apertura e intercambio acerca de lo trabajado en la plataforma
- trabajo a través de recursos novedosos de carácter multicultural
- actividad evaluativa de cierre de carácter participativo e interactivo

Evaluación del curso

Para la evaluación se tendrá en cuenta: la participación activa en los foros propuestos en las instancias virtuales del curso, la realización de las tareas indicadas para cada uno de los módulos, la asistencia a los talleres presenciales y la realización de un trabajo final a modo de portfolio, que recoja las reflexiones tanto individuales como colectivas respecto de los trabajos realizados.



Bibliografía

Bibliografía básica por módulo

Módulo 1

- Adela Cortina “Ciudadanía Intercultural” disponible en: <https://www.filosofiaalgomas.com>
- Lipman, Matthew (1998) Pensamiento Complejo y Educación. Ediciones de la Torre, Madrid, Primera parte; La educación para el pensamiento. El modelo reflexivo en la práctica educativa
- Sático, Angélica, A. (2017). Pedagogía para una Ciudadanía Creativa (Tesis de doctoral). Doctorado del curso de Pedagogía de la Universidad de Barcelona Programa: Educación y Sociedad. Línea Investigativa: Educación para la Ciudadanía y en Valores
- Sático, Angélica (2015) “La propia vida como obra de arte”, Revista Crearmundos, Nº13, pag 174-180
- Sático, Angélica. “La capacidad creativa como generadora del bien común” disponible en: http://www.creamundos.net/ciudadaniacreativa/cc/articulos_files/2.capacitat.creativa.pdf

Vídeoteca: Angélica Sático – Ciudadanía Creativa

Módulo 2

- Entrevista a Michel Foucault: El poder, los valores morales y el Intelectual. Entrevista realizada por: Michael Bess. Extraído del diario *History of the Present* Nº 4 (Primavera de 1988).
- Ruiz Barbot, M. (2015) Entre educaciones...los sujetos. “El sujeto de la experiencia” (pp. 24 – 32). Conferencia Inaugural. Actividades Académicas. Facultad de Psicología. Universidad de la República. Disponible en https://psico.edu.uy/sites/default/files/files_ftplibros/conferencia-inaugural-2015.pdf
- INN-OEA (2010) Menú de Indicadores y Sistema de Monitoreo del Derecho a la Participación de Niños, Niñas y Adolescentes. Capítulo 2 “Conceptualización y caracterización de la participación en el marco de la Convención de Derechos del Niño” (pp. 9 – 11). Fichas Técnicas VII a XII (pág. 36 – 43). Disponible en http://www.iin.oea.org/pdf-iin/Menu_Indicadores_y_sistema_monitoreo.pdf
- INN-OEA (2010) La Participación como acción creadora. Manual de herramientas para promover y proteger la participación de niños, niñas y adolescentes en las Américas. “Definición operativa de participación” (pp. 19 – 26). Disponible en <http://www.iin.oea.org/pdf-iin/LaParticipacionComoAccionCreadora.pdf>



Módulo 3

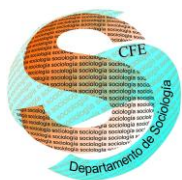
- de Puig, Irene (2018) “Aprender a pensar, La práctica de la filosofía en la escuela” Novedades Educativas
- Lago Bornstein, Juan Carlos (2009) “Ciudadanos de Sociedades Democráticas”. Progreso Editorial. México
- Larrosa, Jorge “Sobre la Experiencia”. Artículo. Disponible en http://files.practicadesubjetivacion.webnode.es/200000018-9863d9a585/_la_experiencia_Larrosa.pdf
- Larrosa, Jorge (con Karen Rechia) (2018) “P de Profesor” Novedades Educativas
- Lipman, Matthew (1998) “Pensamiento Complejo y Educación”. Ediciones de la Torre, Madrid, Primera parte; La educación para el pensamiento. Aprender el poder del pensamiento. Habilidades básicas
- Lipman, Matthew (2016) “El Lugar del pensamiento en la educación” (Edición y traducción de Manuela Gómez Pérez)
- Plan Nacional de Educación en Derechos Humanos SNEP

Videoteca

Estanislao Antelo: “Igualdad, consideración y el oficio de enseñar” disponible en
<https://www.youtube.com/watch?v=qY41OGIEjLo>

Lic. Ricardo Baquero – “Educabilidad. Inclusión y diversidad”
<https://www.youtube.com/watch?v=JErXjfRV5nM>

Entrevista a Irene de Puig en UTV Esmedios UNIMINUTO
“Oiga Profe/Derechos de los Niños/ Irene de Puig”
<https://www.youtube.com/watch?v=fpx-wom9pk>



Bibliografía complementaria

- Arendt, H. (1984) La vida del espíritu: el pensar, el querer, el juzgar. Madrid, Centro de Estudios Constitucionales.
 - (1999) Los orígenes del totalitarismo. Madrid, Taurus.
 - (2011) La condición humana. Barcelona, Paidós.
- Barron, F. (1976) Personalidad creadora y proceso creativo. Madrid, Marova.
- Bauman, Z. (2010) Tiempos Líquidos. Vivir en una época de incertidumbre.
 - (2009) El arte de la vida. De la vida como obra de arte. Barcelona, Paidós.
- Bornstein, J. C.L. (2006) Redescribiendo la comunidad de investigación. Pensamiento complejo y exclusión social. Madrid, Ediciones de la Torre.
 - (2009) “La educación democrática: hacia el desarrollo del pensamiento cuidante” en Seoane, L. et alii. La democracia como estilo de vida. Madrid, Siglo XXI, p.131-268.
 - (2009) Ciudadanos de sociedades democráticas. México D.F., Progreso.
- Bruner, J. (1995) Escuelas para pensar. Barcelona, Paidós.
- Freire, P. (1969) La Educación como práctica de la Libertad. México, Siglo XXI
 - (1997) Pedagogía de la autonomía. Madrid, Siglo XXI.
- Gardner, H. (1987) Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad. Barcelona, Paidós.
 - (1995) Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad vista a través de las vidas de S. Freud, A. Einstein, P. Picasso, I. Stravinsky, T.S. Elliot, M. Graham, M. Gandhi. Barcelona, Paidós.
- Lipman, M. (1997) Pensamiento complejo y educación. Madrid, Ediciones de la Torre.
- Maidagán, M. J. et al. (2009) Filosofía de la innovación. El papel de la creatividad en un mundo global. Madrid, Plaza y Valdés.
- Sátiro, A (2005) “Pensar Creativamente”. Barcelona, Octaedro.
- Sátiro, A. (2012) “Pedagogía para una ciudadanía creativa”- Tesis doctoral. Doctorado en la Facultad de Pedagogía de la Universidad de Barcelona. Copyright depósito legal: B. 33212-2012.:

e) Carga horaria

Horas presenciales: 8

Horas de trabajo asistido por tutoría virtual: 22

Horas de trabajo autónomo: 15 horas

Total de horas: 45 horas



f) Cuerpo docente

Laura Curbelo Varela

Profesora de Filosofía egresada del Instituto de Profesores Artigas (IPA), Máster en Filosofía 3/18 por la Universidad de Girona. Diploma Superior en Infancias, Educación y Pedagogía por FLACSO ARGENTINA. Formadora de Formadores en Filosofía para Niños y Desarrollo del Pensamiento Crítico/Creativo y Ético por la Universidad Autónoma de Madrid y Formadora de formadores por el Proyecto Noria de Casa Creativa de Barcelona. Formadora de Formadores para la Integración Latinoamericana por el Centro de Formación para la Integración Regional (CEFIR). Ha realizado conferencias, ponencias y talleres, en los ámbitos de Ciudadanía Creativa, Educación, Pedagogía, Infancias y Filosofía. Diplomada en Derechos Humanos, Discapacidad y Educación Inclusiva por la Universidad de Chile, habiendo sido becada por OEA. Ha realizado también los cursos de Extensión en Derechos Humanos y Educación que dicta el Mides para la UDELAR.

Actualmente está cursando la Maestría en Educación en la Universidad de Quilmes. Ha trabajado en forma privada en la formación docente de equipos pedagógicos y educativos de diferentes colegios privados de Uruguay (Montevideo e Interior) y en el Exterior (Argentina, México, Colombia y España).

Se desempeña como docente en el CES (Compromiso Educativo), en el CEIP (como formadora en Servicio en el Área de Ciencias Sociales para el Instituto de Formación en Servicio) y en el CFE como Profesora de Epistemología en el IFD de Pando. Desarrolla actividad a nivel privado desde la plataforma existente en Nous.uy donde dicta cursos internacionales a maestros y profesores de habla hispana como formadora en Filosofía para Niños y Ciudadanía Creativa.

Es directora del Centro Sur de Filosofía para Niños que cuenta con el reconocimiento de organizaciones pedagógicas y filosóficas de México, Argentina y España que avalan sus cursos, actividades, materiales, investigaciones y consultorías.

Clara Betty Weisz

Doctoranda, Magister y licenciada en Sociología por la Universidad de la República.

Profesora de Filosofía por el Instituto de Profesores Artigas.

Se desempeña como Profesora Agregada en régimen de Dedicación total de la Facultad de Psicología, y ha ejercido como docente en liceos y centros de formación docente del país.

Co-coordinó talleres de formación sobre el Derecho a la Participación dirigidos a maestros de todo el país, organizados por el Programa de Participación Infantil y Adolescente PROPIA/INAU. Ha venido investigando en la temática del mundo del trabajo, el cooperativismo y la autogestión. También ha conformado equipo de



investigadores contratados por el Instituto Nacional de Investigación Evaluativa (Ineed). Fue consultor contratado por el Instituto Interamericano del Niño INN/OEA para el diseño y formulación de indicadores de monitoreo y evaluación del derecho a la participación infantil y adolescente, validado por los países miembros. Dicha producción de conocimiento ha sido publicada en artículos y capítulos de libros.

Ha desarrollado múltiples actividades de extensión, coordinado talleres y participado en instancias colectivas y grupales en las cuales se implementaron estrategias metodológicas de Investigación Acción Participativa y herramientas de la Sociología Clínica, entre otras

Dinorah Motta de Souza

Coord. Depto de Sociología

María Peppe

Coord. Depto. Área Sociológica