



Programa Curso Docentes del Instituto de Ciencias 2017

“El audiovisual en la práctica educativa de las ciencias.”

Propuesto por Coordinadores Nacionales de los Departamentos Académicos de Física, Biología, Química, Geografía y el Programa Cineduca.

Docentes responsables: Cecilia Etcheverry – Cecilia Cirillo
Coordinadores Audiovisuales de Centro de Cineduca

Fundamentación

En la sociedad contemporánea, el establecimiento de la cultura audiovisual como conjunto de prácticas sociales de comunicación a través de los medios masivos y redes de internet, permea la vida cotidiana. La adquisición y conocimiento de los lenguajes audiovisuales se hacen imprescindibles para todos los actores de la cultura en especial para los educadores. Integrar el audiovisual, tanto en prácticas de recepción como de producción, en forma crítica, constituye una herramienta imprescindible para la comunicación en la sociedad contemporánea, y por tanto, para ser integrado como vehículo y medio de enseñanza.

A su vez, en función de la brecha generacional que hace que los jóvenes se posicionen como más hábiles en el manejo de las tecnologías audiovisuales, brindar herramientas mínimas a los docentes les dará seguridad, a la hora de realizar la necesaria transmisión cultural en relación al análisis crítico y creativo de los textos audiovisuales que se manejan en el aula y en el medio académico. Resulta de interés en el aula de ciencias analizar las concepciones científicas y sobre las ciencias que se presentan en los medios, así como poner en cuestión la aparente transparencia de estas representaciones.

Durante el año 2016 se ha realizado el curso introductorio con profesores de los departamentos involucrados, habiendo sido evaluado positivamente. A partir de allí se instala la necesidad de consolidar una nueva oferta de formación para el año lectivo que de oportunidad a nuevos docentes de recibir formación así como profundizar en la ya experimentada a los docentes que ya han cursado.

Finalidad del Curso

Ofrecer a los formadores de formadores la posibilidad de desarrollar competencias técnicas, estéticas, narrativas y pedagógicas, para la incorporación del lenguaje audiovisual en la práctica docente.

Objetivos

Reflexionar acerca del lugar del audiovisual en la comunicación de la cultura contemporánea y del rol del educador como mediador cultural.

Promover la incorporación del audiovisual como herramienta de enseñanza de la disciplina.

Realizar experiencias de creación de productos audiovisuales con estudiantes de formación docente, como indagación para el aprendizaje y como recurso de enseñanza.

Contenidos temáticos

1. *La educación y la cultura visual.*

Características de la Cultura Visual actual.

La imagen en la educación a través del tiempo.

Concepciones en pedagogía audiovisual.

Representaciones audiovisuales de la ciencia en los medios, las redes, los materiales educativos.

Recursos audiovisuales como dispositivos de enseñanza, implicancias metodológicas.

2. *La recepción audiovisual.*

Códigos básicos del Lenguaje audiovisual.

Fotografía, arte, sonido y montaje.

Perspectivas de análisis del cine: semiótica, pensamiento crítico,

Debate sobre la formación de espectadores activos en el uso de los medios y redes digitales.

3. *La creación audiovisual.*

La construcción de sentido en el espacio audiovisual.

Formatos audiovisuales para la mediación de la enseñanza.

Etapas de la realización audiovisual.

Proceso de creación: guión, rodaje y montaje.

Áreas de trabajo en la realización audiovisual.

Cantidad de cursantes: 45 docentes de CFE del instituto de ciencias. Requisito de inscripción: tener grupo de formación docente a cargo.

Duración: Junio a Setiembre

Modalidad:

Curso con evaluación de un total de 90 hs – 6 créditos

-Videoconferencia: 4hs en una jornada. Apertura del curso, información del contenido y pautas de evaluación. Taller virtual sobre recepción cinematográfica.

-Presenciales 16 hs en dos jornadas de 8hs c/u, en el IPES. Las clases presenciales serán destinadas a reafirmar los conceptos teóricos abordados en plataforma y al desarrollo de experiencias prácticas de recepción y realización audiovisual en formato de taller.

-En Plataforma 30 hs - 5 clases junio, julio, agosto y setiembre. Destinadas a la reflexión teórica, el intercambio de ideas y la supervisión de los trabajos prácticos.
-Trabajo práctico en el Aula 10 hs - actividades para la producción audiovisual con los estudiantes del grupo a cargo, contando con el apoyo del coordinador audiovisual de centro.

-Trabajo autónomo - 30 hs - planificación y lectura
Desarrollo del curso 2017

Calendarización:

Junio

24 de junio: Plataforma Clase 1

Julio

1° de julio Videoconferencia Clase 2

1° de julio Plataforma Clase 3

7 de julio Presencial Clase 4

8 de julio Presencial Clase 5

22 de julio Plataforma Clase 6

Agosto

5 de agosto Plataforma Clase 7

19 de agosto Plataforma Clase 8

Actividad en territorio: experiencia audiovisual en el grupo de referencia

Setiembre

Actividad en territorio: experiencia audiovisual en el grupo de referencia

30 de setiembre: entrega del cortometraje en plataforma.

Metodología de trabajo

- Reflexión y discusión teórica en base a lecturas y materiales audiovisuales.
- Actividades co-participativas de análisis de films.
- Experimentación con grabación y edición de video en base a una consigna, en formato de taller.
- Conducción de un proceso de producción audiovisual vinculado a la disciplina, desarrollado con los estudiantes del grupo de referencia.

Evaluación

- Cumplimiento de las actividades propuestas en plataforma y participación en este entorno (lecturas, foros, análisis de texto, análisis de material audiovisual – 80% obligatorio)
- Participación en las instancias de taller presenciales – 100% obligatorio, Opcional para los docentes que aprobaron el Curso 2016 “Introducción a la realización audiovisual para la mejora de la enseñanza”.
- Presentación de un producto audiovisual realizado con los estudiantes del grupo de referencia – (Fecha de entrega 30 de setiembre por plataforma).

Bibliografía de referencia

- APARICI, Roberto (2016) *La imagen. Análisis y representación de la realidad*. Barcelona: Gedisa.
- APARICIO, P. y M. SILVA (2011). Web 2.0 y cooperación universitaria al desarrollo en América Latina: un caso de innovación educativa para la inclusión digital a través de entornos virtuales” en Garzón Clemente, R. (coord..) et al. *Tecnologías de la Información y Comunicación en la Educación: Aportes desde una perspectiva Iberoamericana*. México: Universidad Autónoma de Chiapas.
- AUGUSTOWSKY, G. (2012) *El arte en la enseñanza*. Buenos aires: Paidós.
- AUMONT, J. (1990) *Análisis de Films*. Barcelona: Paidós.
- AUMONT, J. (2006) *Diccionario teórico y crítico del cine*. Buenos Aires: La Marca
- MARTÍN BARBERO J. (2009) *Ciudad educativa: de una sociedad con sistema educativo a una sociedad de saberes compartidos* en Educación expandida
- BARROSO J. (2008). *Realización Audiovisual*. Madrid: Síntesis
- BORDWELL D. et al (1993) *Arte cinematográfico*. Madrid: Mc. Graw Hill
- CANET, F. et al. (2009) *Narrativa Audiovisual*. Madrid: Síntesis.
- DUSSEL I. (2006). *Educación la mirada: políticas y pedagogías de la imagen*. Buenos Aires: Manantial. Flacso, OSDE.
- FERNANDEZ DIEZ, F. et al (1999) *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Barcelona: Paidós.
- FERRÈS PRATS J. (2001). *Educación en una cultura del espectáculo*. Revista iberoamericana de educación a distancia.
- FERRÈS PRATS J. (2008) *La educación como industria del deseo Un nuevo estilo comunicativo*. Barcelona: Gedisa.
- GARCÍA CANCLINI N. (2010) *La sociedad sin relato Antropología y estética de la inminencia* Buenos Aires: Katz
- HERNÁNDEZ, F. (2007) *Espigador@s de la cultura visual*. Barcelona. Octaedro.
- MARTÍN, M. (2002) *El lenguaje del cine*. Barcelona: Gedisa.
- MASTERMAN, L. (1993) *La enseñanza de los medios de comunicación*. Madrid: Ed. de la Torre.

RANCIERE J. (2011) *El destino de las imágenes*. Ed Prometeo libros.

ROSSI ,M. J. (2007) *El cine como texto: hacia una hermenéutica de la imagen-movimiento*. Buenos Aires: Topía.

Sánchez Noriega, J. L. (2002) *Historia del cine*. Madrid: Alianza Editorial

SERRA, S. (2012) *Cine e impresiones educativas. Educar: (sobre) impresiones estéticas*. Frigerio Graciela, Diker Gabriela (comp) Buenos Aires: Fundación La Hendija.

TUBAU, D. (2011) *El guión del siglo XXI El futuro de la narrativa en el mundo digital* Ed digital minicaja.

UNICEF- Serie Aprendizajes y Oportunidades *El aprendizaje bajo la lupa: nuevas perspectivas para América Latina y el Caribe*- set. 2015.

WEBGRAFIA

Barbero, Jesus Martín (2002) Jóvenes : comunicación e identidad. Pensar Iberoamérica. Revista de Cultura OEI

<http://www.oei.es/pensariberoamerica/ric00a03.htm>

García Canclini Néstor (2013) *La creatividad redistribuida España-Méjico: Siglo XXI*

Hernández, F (2000) Los proyectos de trabajo: Las nuevas competencias para nuevas formas de racionalidad en *Educar* 26, Barcelona (on line)

<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/22307/1/166801.pdf>

Canales educativos de Brasil:

<https://www.youtube.com/user/Tvpaulofreire>

<http://www.imagotvunioeste.com/>

Plataforma Audiovisual de España:

<http://asecic.org/>

Fichas filmográficas:

[http:// www.filmaffinity.com](http://www.filmaffinity.com)

<http://www.imdb.com/>

Revistas especializadas en las críticas a filmes:

www.elamante.com.ar

Revista argentina de crítica especializada.

www.caimanediciones.es

Versión es español de la famosa revista francesa *Cahier du Cinema*

www.cineismo.com

Revista digital especializada que contiene archivos de críticas, cobertura de festivales, etc.

www.blogsandocs.com

Revista dedicada al cine documental.

Recursos para la enseñanza:

<http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque1/index.html>

Sitio está dirigido a estudiantes.

<https://www.youtube.com/watch?v=4nQR0jyp6-4>

Kit UNESCO Cineducación TV

Publicaciones uruguayas en la web:

Cinemateca Uruguay <http://www.cinemateca.org.uy>

Instituto de Cine y Audiovisual del Uruguay <http://www.icaucine.org.uy/>

Cortometrajes uruguayos <http://www.frasco.uy/>

www.rau.edu.uy/uruguay/cultura/Uy.cine.htm

www.rau.edu.uy/uruguay/cultura/Uy.crono-cine.htm

www.arte7.com.uy

http://33cines.montevideo.com.uy/uc_290_1.html

Revista uruguaya sobre cine, proyecto cultural ganador de los fondos concursables del MEC.